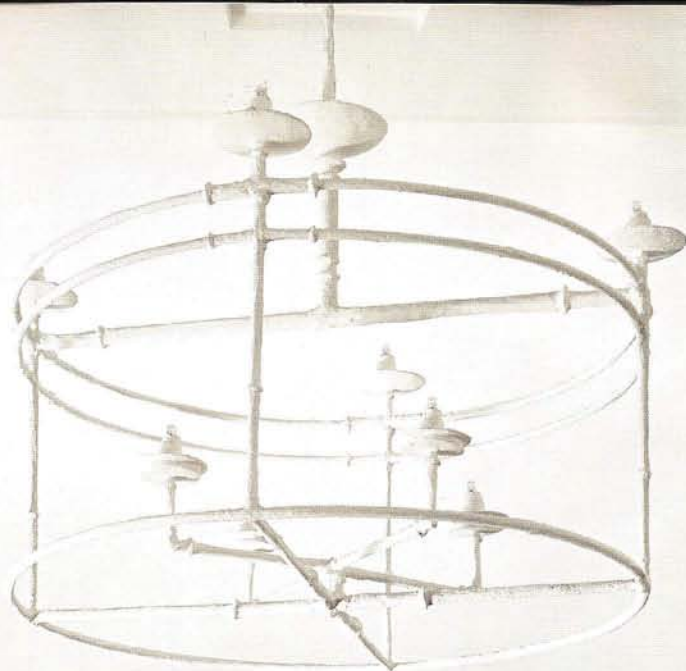


LA SALLE À MANGER prolonge le salon et, sous un premier abord « traditionnel », affirme un vrai parti pris de design. Sous le lustre en verre des années 1960 (Venini, Galerie Nilufar), la table en chêne de Jacques Jarrige (Galerie Cat-Berro) est entourée de chaises vintage habillées de jacquard (Le Crin). Photo Spanish Bath (2003) de James Casebere, tapis en fibre végétale (Rushmatters).





LE SALON a gardé la structure en ogive tronquée typique des maisons de Capri. Au fond, sous une œuvre de Rob Wynne, le canapé fait sur mesure (Collection Pierre) est habillé d'une toile de lin et coton (Romo). À droite, une banquette de Gio Ponti recouverte de tissu Nipha (Rubelli). Au centre, sous un lustre en plâtre de Jean-Louis Deniot, une table d'Ado Chale (Galerie Yves Gastou) et des tabourets Osselets en chêne massif sablé de Jacques Jarrige (Galerie Cat-Berro). Tapis en poulain fabriqué sur mesure (Maison Fey).

Probably
Definitely

